

ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА УРОКА

ФИО учителя: Тихонова С.Х.

Предмет: литература

Класс: 7

Дата:

Тема урока	Доброе искусство Л.Н. Толстого. Рассказ «После бала». 2 часа
Тип урока	Открытие новых знаний.
Педагогическая технология	Технология педагогических мастерских.
Цель урока	Создание условий для развития УУД обучающихся через реализацию разных способов действий, необходимых для выполнения литературоведческого анализа рассказа Л.Н. Толстого «После бала».
Планируемые результаты	<p>Личностные: ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературного произведения; понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемого литературного произведения; умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературного произведения; оценка поступков литературных героев; умение делать вывод, опираясь на жизненный и читательский опыт; изучение и оценка социальных ролей персонажей литературного произведения; выражение положительного отношения к процессу познания; осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других членов группы/класса, принимать чужое мнение.</p> <p>Метапредметные: <u>познавательные:</u> строить предположения, догадки; выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (фразеологизм, художественный тест, литературный герой); формулировать гипотезу, аргументировать свою позицию, мнение; находить необходимую информацию в линейных и нелинейных текстах; делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений; <u>коммуникативные:</u> принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить деятельность по её достижению; распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; формулировать суждения, сопоставлять свои суждения с суждениями других членов группы, выражать свою точку зрения; проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения; публично представлять результаты работы; <u>регулятивные:</u> выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественном произведении; владеть способами рефлексии, давать оценку приобретённому опыту; вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившейся ситуации; владеть навыками самоорганизации и самоконтроля.</p> <p>Предметные: выполнение литературоведческого анализа текста, с опорой на сравнительные характеристики, составляющие содержательную и композиционную структуру рассказа; анализ, сравнение, умение классифицировать, обобщать изученную информацию, делать выводы, направленные на важность «неслучайных» жизненных событий, приводящих к выбору верных нравственных ориентиров.</p>
Формы организации познавательной деятельности обучающихся	Групповая форма работы (парты в классе расставлены для работы в группе и расположены таким образом, чтобы дети видели друг друга и учителя).
Основное содержание	Знакомство с биографическими фактами писателя Л.Н. Толстого, с историческими фактами эпохи 19 века, сопровождающееся индукторами: музыкой, элементами театрального искусства, кинематографическими отрывками экранизированного художественного произведения; связь их с современностью в условиях сохранения мотивации к учебной деятельности, интереса к изучению нового учебного материала, выражением положительного отношения к процессу познания. Решение финансовой задачи, в ходе которого планируется развитие метапредметных УУД. Построение гипотезы, основанной на содержательной составляющей изучаемого материала, доказательство исследований с опорой на литературоведческий и лингвистический анализ текста, подводящих к осознанному выводу, связанному с темой, эпиграфом, целью урока в рамках развития предметных, личностных УУД.

Межпредметные связи	Русский язык, история, математика, изо.
Образовательные ресурсы	Учебник литературы 8 класс авт.-сост. В.Я Коровина и др., статьи из толкового словаря С.И. Ожегова , распечатки с условиями задачи по финансовой грамотности, презентация РРТ.
Оборудование	Школьная доска, экспозиционный экран, мультимедийное оборудование, предметные элементы театрализации, портрет Толстого Л.Н.

Организационная структура урока

Этапы урока / время	Содержание педагогического взаимодействия		Формируемые компетенции и учебные действия
	Деятельность учителя	Деятельность учеников	
1. Организационный момент СЛАЙД 1	Приветствие, положительный настрой на работу и сотрудничество; деление учащихся на группы методом жеребьевки «Черно-белые клавиши рояля». На партах- белые и черные силуэты мужчины и женщины, танцующих на балу, бальные атрибуты. Ориентирует обучающихся на инициацию ролей на уроке.	Ребята под музыку входят в класс. Занимают место в классе согласно цвету выбранной карточки-клавиши, ориентируясь на силуэты такого же цвета, расположенных на столах. Настраиваются на работу, надевают бейджи, распределяют роли и обязанности. Роли: композитор; вокалист; пианист, музыкальный менеджер, аранжировщик, иллюстратор.	Личностные: выражение положительного отношения к процессу познания.
2. Индукция СЛАЙД 2	Создаёт условия для возникновения у обучающихся эмоционального настроения и внутренней потребности включения в учебную деятельность, уточняет тематические рамки. Ориентирует на индукторы -1. музыка, атрибуты на столах(веер, цилиндр, сумочка, маска) -Ребята в класс вы зашли под музыку. Какая эта музыка, подберите к ней эпитеты. Знаете ли вы, что это за музыка? Где она звучала? Это полонез-танец , с которого начинался бал в 19 веке. Ориентирует на словарные статьи на партах. О чем пойдет речь на уроке? Бал. Рассмотрим это мероприятие на примере рассказа Л Н Толстого.	На этапе эмоционального восприятия урока ребята включаются в работу, наблюдают, слушают. Отвечают на вопросы о бале, о бальных предметах. Пользуются полученными знаниями по теме: изобразительно-выразительные средства в тексте.	Личностные: выражение положительного отношения к процессу познания; изучение и оценка социальных ролей персонажей литературного произведения. Метапредметные: познавательные: строить предположения, догадки; делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений; коммуникативные: формулировать суждения, сопоставлять свои суждения с суждениями других членов группы, выражать свою точку зрения; проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения; регулятивные: выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественном произведении.
3. Самоконструкция СЛАЙД 3 ,4, 5, 6, 7, 8	Создает условия для инициации эпиграфа , темы урока, построения гипотезы урока. Бал в жизни людей 19 века, особенно девушек, был грандиозным и дорогим удовольствием! Я прошу вас обратить внимание на	Решают задание по финансовой грамотности. Отвечают. Делают вывод о том, что бал-это дорогое удовольствие для аристократов, и , казалось бы посетили его интеллигентные, воспитанные и добрые люди. Обращаются к тексту, дают ответ на	Личностные: умение делать вывод, опираясь на жизненный и читательский опыт. Метапредметные: познавательные:

	<p>предметы на ваших столах, можете рассмотреть их, примерить..Каким образом эти предметы связаны с балом? -А давайте с вами вычислим, сколько стоило поехать на бал в пересчете на современные деньги? Условие задачи проговаривает, раздаёт каждому распечатанные условия задачи. Направляет на определение вывода. Казалось бы богатые аристократы - носители культурных и нравственных добродетелей. -Так ли это? Разберемся! - Вернемся к ее величеству музыке. - Как вы думаете. может ли музыка влиять на поведение, характер человека? Каким образом? Найдите в тексте подтверждение своих слов. («Музыка помогает понять человеку, что хорошо, а что дурно»). Интересный факт, что Л.Н. Толстой отлично играл на рояле, и считал музыку неотъемлемой частью своей жизни..Много слов сказано автором о искусстве .Но сейчас ему не до музыки... Сегодня на уроке нам предстоит разобраться с тем, что такое хорошо, что такое плохо? Почему мир вдруг «от одного случая» может поделиться на «до» и «после» , на «белое» и «черное». Просит прочитать эпиграф к уроку. Иницирует тему урока. В теме пропущено одно слово, это слово ребята должны ПРОГОВОРИТЬ в конце урока. Подводит к предложению гипотезы урока «Вся жизнь переменилась от одной ночи , или, скорее, утра...от одного случая». А для того, чтобы определить цель урока, я предлагаю вам собрать пазл, части которого у вас на столе. Знакомит учеников с элементами биографии автора. -Мы перенеслись с вами в эпоху 20 века .Какой выразительной фразой характеризуется резкая перемена положений, обстоятельств? Угадайте по картинке. Ориентирует на задание из спецификации ГИА.</p>	<p>поставленный вопрос. Читают эпиграф к уроку, объясняют его смысл. Включаются в тестовую работу. Выстраивают гипотезу к уроку. Собирают пазл, проговаривают цель. Анализируют стилистическую фигуру «фразеологизм» « с корабля на бал».</p>	<p>формулировать гипотезу, аргументировать свою позицию, мнение; выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (фразеологизм, художественный текст, литературный герой); коммуникативные: формулировать суждения, сопоставлять свои суждения с суждениями других членов группы, выражать свою точку зрения; проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения.</p>
<p>4. Социоконструкция СЛАЙД 9, 10</p>	<p>Организует деятельность учащихся в группах с опорой на сформулированные задачи урока. Создает акцентные условия для развития УУД. Выдаст правила поведения в</p>	<p>Получают правила работы в группе (вспоминают их). Готовятся заполнять таблицы (белые- «Бал», черные- «После бала») со следующим наименованием колонок:</p>	<p>Личностные: умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературного произведения.</p>

	<p>группе, раздаёт материал.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1) Краски, цветовая гамма; 2) Главный герой эпизода (Варенька-БАЛ, татарин- ПОСЛЕ БАЛА); 3) Психологическое состояние Ивана Васильевича; 4) Характер музыки, инструменты, звуки; 5) Внешность и поведение полковника. <p>1 участник группы (аранжировщик) рисует значимую, по его мнению, деталь из эпизодов «Бал», «После бала».</p>	<p>Метапредметные: познавательные: находить необходимую информацию в линейных и нелинейных текстах; выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (фразеологизм, художественный текст, литературный герой); коммуникативные: принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить деятельность по её достижению; распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; формулировать суждения, сопоставлять свои суждения с суждениями других членов группы, выражать свою точку зрения; регулятивные: владеть навыками самоорганизации и самоконтроля.</p>
<p>5 Разрыв СЛАЙД 11, 12</p>	<p>Задаёт вопрос: Если бы не было печатного издания, откуда бы мы узнали о наследии Толстого? Создает условия для визуального экранизированного восприятия рассказа: включает 2 отрывка из к/ф «После бала»</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. сцена танца отца и дочери (размышления героя о любви) 2. сцена размышления героя после увиденной экзекуции (слезы Ивана Васильевича). <p>Задаёт вопросы:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Не кажется ли вам странным тот факт, что поведение героя изменилось «от одного утра»? – О чем размышляет Иван Васильевич на балу и после бала? – Что он имеет в виду, что «вероятно, они знают то, чего мы не знаем»? – Какие эмоции испытывает герой, почему плачет? – Опишите состояние героя после бала, опираясь на ваши таблицы. Как называется состояние, которое испытывает герой? – Часто ли вы испытываете стресс? 	<p>Включаются в атмосферу визуального восприятия материала, обсуждают ответы на поставленные вопросы. Приходят к пониманию и осознанию разрыва, диссонанса.</p>	<p>Личностные: ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературного произведения.</p> <p>Метапредметные: познавательные: строить предположения, догадки; регулятивные: вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившейся ситуации.</p>

	Знаете ли , как бороться со стрессом Физкультминутка (2 упражнения из йоги (поза горы и дыхательное упражнение- можно использовать, например, чтобы справиться с волнением перед экзаменом)		
6. Социализация	Создает условия для фронтальной работы. Подготавливает выступление представителей от групп с результатами ответов. Задаёт наводящие вопросы, мотивирующие обучающихся к осознанному восприятию текста, к заполнению и дальнейшему оглашению элементов заполненной таблицы.	Заполняют таблицу, готовятся отвечать на поставленные вопросы, следуя особенностям приёма «корзина идей».	Личностные: оценка поступков литературных героев; изучение и оценка социальных ролей персонажей литературного произведения; осознать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других членов группы/класса, принимать чужое мнение. Метапредметные: познавательные: находить необходимую информацию в линейных и нелинейных текстах; делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений; коммуникативные: принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить деятельность по её достижению; формулировать суждения, сопоставлять свои суждения с суждениями других членов группы, выражать свою точку зрения; проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения; регулятивные: владеть навыками самоорганизации и самоконтроля
7. Афиширование СЛАЙД 13,14,15,16,17,18	Организует выступление представителей от групп с результатами работы с опорой на ведущие вопросы «Какой литературный прием использует автор, чтобы предать эмоции героя и всю атмосферу действий в рассказе? », «Помог ли контраст раскрыть замысел художника?»», «Какой по характеру поступок совершил полковник?», «Почему Иван Васильевич отказался от военной службы?» «В какое время года, в какой день происходит событие «после бала?» «А что такое Масленица? Назовите особенности праздника»,«Назовите основную мысль текста», «Можно ли литературное наследие Толстого назвать Добрым?» Значит какое	Представляют результаты групповой деятельности, озвучивают с мест компоненты таблицы. Аранжировщики представляют свои работы, закрепляют их на доске. Возвращаются к теме урока, дописывают слово , выявленное при помощи ответов. Доказывают гипотезу.	Метапредметные: коммуникативные: публично представлять результаты работы.

	искусство Толстого?» Вернемся в начало урока, допишем тему Подготавливает учеников к осознанию соответствия темы, цели, гипотезы выводам урока.		
8 Рефлексия СЛАЙД 18	Организует письменную творческую работу. Эмоционально-одобрительно оценивает работу обучающихся в группах.	На цветных распечатках, стилизованных по теме вкладыша популярной современной жевательной резинки «Love is...», пишут сообщение, начинающееся словами «Благодарю Л.Н. Толстого за...», опираясь на выводы, сделанные в ходе урока. Отвечают на вопрос о поступке полковника, делают вывод.	Личностные: выражение положительного отношения к процессу познания. Метапредметные: коммуникативные: формулировать суждения, сопоставлять свои суждения с суждениями других членов группы, выражать свою точку зрения; регулятивные: владеть способами рефлексии, давать оценку приобретённому опыту.
9 Объявление домашнего задания. СЛАЙД 19	Конкретизирует домашнее задание. ОРИЕНТИРУЕТ НА ТО, ЧТО СТЕПЕНЬ ЛЁГКОСТИ И СЛОЖНОСТИ ЗАДАНИЯ УЧЕНИКИ ОПРЕДЕЛЯЮТ САМИ.	Записывают дифференцированное домашнее задание: 1) Составить тест с ответами по рассказу «После бала», при работе рекомендовано пользоваться сайтом Joyteka. 2) Написать сочинение (70 слов) по теме «Добрый человек не тот. Кто умеет делать добро, а тот, кто не делает зла»; 3) Придумать и записать свой финал рассказа.	Личностные: понимают значение знаний для человека и принимают его.



БАЛ



ЗАДАЧА

В произведениях классиков 18-19 веков красочно и тщательно описаны балы русского дворянства. Дамы в пышных платьях, галантные кавалеры и гусары, чинные гости бала при дворе аристократии. Нам кажется, что попасть на бал было просто, но на самом деле это не так. Стоимость подобного выходя в свет была такова, что не каждый обеспеченный человек того времени мог попасть на данное мероприятие.

Известно, что сестра А.С. Пушкина в письме своему мужу так описывала положение цен на момент сбора на бал:

«Новое платье обойдется барышне как минимум в 75 рублей, а самый недорогой чепец будет стоить 40 рублей. Кроме того, девушке нужно сделать прическу, а парикмахер возьмет не меньше 20 рублей. Перед балом подобралось сходить в театр. Купить ложу в театре стоило на тот момент 25 рублей. Для поездки нужен экипаж, стоимость которого 20 рублей».

Из этих важных исторических сведений можно сделать вывод, что поход на бал обойдется как минимум в 180 рублей. По курсу времен второй половины 19 века **один рубль** приравнивался к сегодняшним **740** рублям. Сколько стоит поездка на бал в пересчете на современные деньги?

Ответ: _____

«Вызвать в себе раз испытанное чувство и передать это чувство так, чтобы другие испытали то же чувство, - в этом состоит деятельность искусства»
(Толстой Л.Н. , трактат «Что такое искусство?»)»

1 Возраст

2 Мастерство

3 Эмоциональность

4 Знание большого количества историй

“ _____ ИСКУССТВО Л.Н. ТОЛСТОГО.
АНАЛИЗ РАССКАЗА “ПОСЛЕ БАЛА”

ЦЕЛЬ: Проанализировать рассказ
Л. Н. Толстого «После бала»

Гипотеза

“ВСЯ ЖИЗНЬ ПЕРЕМЕНИЛАСЬ ОТ ОДНОЙ
НОЧИ, ИЛИ, СКОРЕЕ, УТРА...ОТ ОДНОГО
СЛУЧАЯ.”

Л.Н. ТОЛСТОЙ



«Поздний вечер. Комната погружена в полумрак. Кажется, что в доме установилась глубокая тишина, все вокруг спит, и только великий труженик Толстой не может оторваться от работы, которая составляет главное дело его жизни... Он хочет, чтобы правда, понятая им, стала доступна всем людям... Толстой похож здесь на мудрого и величественного пророка, строгого судью и учителя жизни... Невидимая свеча ярко освещает лицо Толстого, свет серебрит седины его, и это создает ощущение ясности мысли, внутреннего спокойствия и мягкой человечности, так странно сочетающейся с суровостью проповедника».

Писатель яростно отстаивал всю свою жизнь мысль о милосердии и сострадании к простому человеку, солдату. Что же послужило источником для создания рассказа? В основу рассказа легла история, которая произошла со старшим братом писателя – Сергеем Николаевичем...

УГАДАЙ ПО КАРТИНКЕ, О ЧЕМ ИДЕТ РЕЧЬ?



<https://rus-oge.sdangia.ru/test?theme=136>

Таблица 1
БАЛ

КРАСКИ, ЦВЕТОВАЯ ГАММА	ГЛАВНЫЙ ГЕРОЙ ЭПИЗОДА (ВАРЕНЬКА)	ПСИХОЛОГИ ЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ ГЕРОЯ	ЗВУКИ, ХАРАКТЕР МУЗЫКИ	ВНЕШНОСТЬ И ПОВЕДЕНИЕ ПОЛКОВНИКА
(ЗАПОЛНЯЕТ АРАНЖИРОВ ЩИК)	(ЗАПОЛНЯЕТ ВОКАЛИСТ)	(ЗАПОЛНЯЕТ КОМПОЗИТОР	(ЗАПОЛНЯЕТ ПИАНИСТ)	(ЗАПОЛНЯЕТ МУЗ.МЕНЕДЖЕР)

Таблица 2
ПОСЛЕ БАЛА

КРАСКИ, ЦВЕТОВАЯ ГАММА	ГЛАВНЫЙ ГЕРОЙ ЭПИЗОДА (ТАТАРИН)	ПСИХОЛОГИ ЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ ГЕРОЯ	ЗВУКИ,ХАРАК ТЕР МУЗЫКИ	ВНЕШНОСТЬ И ПОВЕДЕНИЕ ПОЛКОВНИКА
(ЗАПОЛНЯЕТ АРАНЖИРОВ ЩИК)	(ЗАПОЛНЯЕТ ВОКАЛИСТ)	(ЗАПОЛНЯЕТ КОМПОЗИТОР	(ЗАПОЛНЯЕТ ПИАНИСТ)	(ЗАПОЛНЯЕТ МУЗ. МЕНЕДЖЕР)



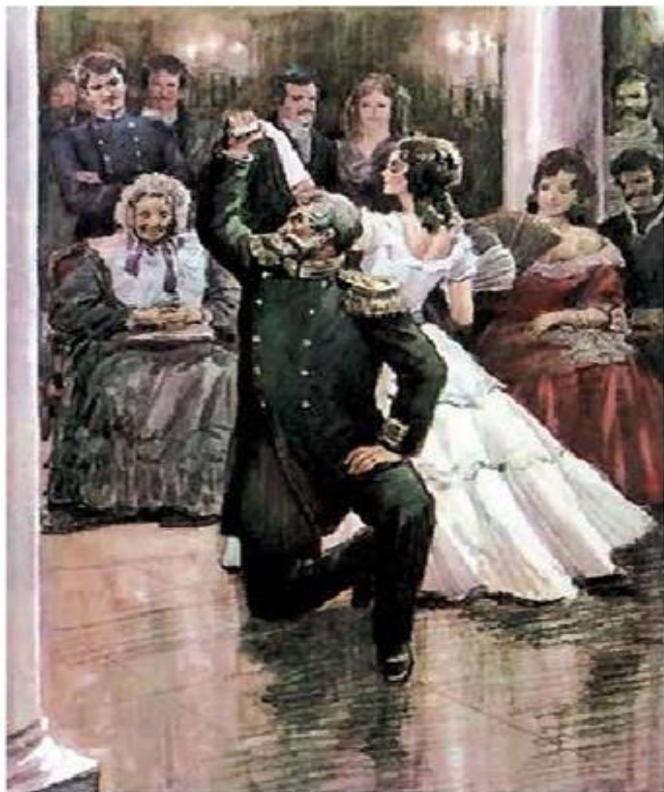
Таблица 1 БАЛ

КРАСКИ, ЦВЕТОВАЯ ГАММА (ЗАПОЛНЯЕТ АРАНЖИРОВ ЩИК)	ГЛАВНЫЙ ГЕРОЙ ЭПИЗОДА (ВАРЕНЬКА (ЗАПОЛНЯЕТ ВОКАЛИСТ)	ПСИХОЛОГИ ЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ ГЕРОЯ (ЗАПОЛНЯЕТ КОМПОЗИТОР	ЗВУКИ, ХАРАКТЕР МУЗЫКИ (ЗАПОЛНЯЕТ ПИАНИСТ)	ВНЕШНОСТЬ И ПОВЕДЕНИЕ ПОЛКОВНИКА (ЗАПОЛНЯЕТ МУЗ.МЕНЕДЖЕР)
белое платье, перчатки, башмачки, розовый пояс, бриллиантовая фероньерка	высокая, стройная, грациозная, ласковая, веселая улыбка, царственный вид, прелестные блестящие глаза	обнимал весь мир своей любовью ...	знаменитые вальсы, польки, мазурки, изящество, торжественность	красивый, статный, высокий свежий старик, ласковая улыбка, сложен прекрасно, с широкой небогато украшенной орденами выпячивающейся грудью, сильными плечами, длинными стройными ногами

Таблица 2
ПОСЛЕ БАЛА

КРАСКИ, ЦВЕТОВАЯ ГАММА (ЗАПОЛНЯЕТ АРАНЖИРОВ ЩИК)	ГЛАВНЫЙ ГЕРОЙ ЭПИЗОДА (ТАТАРИН) (ЗАПОЛНЯЕТ ВОКАЛИСТ)	ПСИХОЛОГИЧ ЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ ГЕРОЯ (ЗАПОЛНЯЕТ КОМПОЗИТОР	ЗВУКИ,ХАРАК ТЕР МУЗЫКИ (ЗАПОЛНЯЕТ ПИАНИСТ)	ВНЕШНОСТЬ И ПОВЕДЕНИЕ ПОЛКОВНИКА (ЗАПОЛНЯЕТ МУЗ.МЕНЕДЖЕР)
что-то мокрое, черное, красное, черные люди.	что-то страшное, оголенный по пояс, сморщенное от страдания лицо; оскалил белые зубы; что-то такое пестрое, мокрое, красное, неестественное	на сердце была почти физическая, доходившая до тошноты тоска, казалось, что меня вырвет всем ужасом, который вошел в меня от этого зрелища.	били барабаны, свистела флейта; жесткая, нехорошая музыка.	в шинели и фуражке, твёрдой подрагивающей походкой, высокая статная фигура, грозный; сильной рукой в замшевой перчатке бил по лицу, втягивал воздух, раздувая щеки, медленно выпуская его через оттопыренную губу

Какой прием использует автор,
чтобы соотнести два эпизода?



Антитеза



Контраст

“ _____ ИСКУССТВО Л.Н. ТОЛСТОГО.
АНАЛИЗ РАССКАЗА “ПОСЛЕ БАЛА”

ЦЕЛЬ: Проанализировать рассказ
Л. Н. Толстого «После бала»

ДОБРОЕ ИСКУССТВО Л.Н. ТОЛСТОГО.
АНАЛИЗ РАССКАЗА “ПОСЛЕ БАЛА”

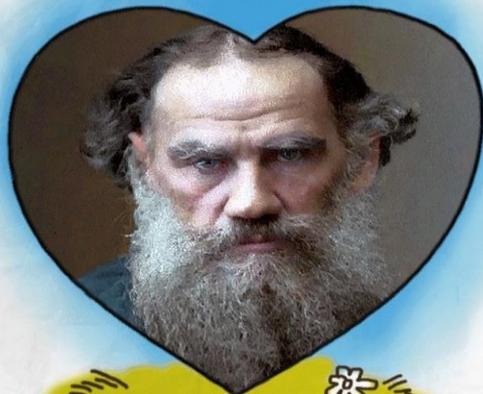
Как изменилась жизнь после этого случая?

Гипотеза:

“ВСЯ ЖИЗНЬ ПЕРЕМЕНИЛАСЬ ОТ ОДНОЙ НОЧИ, ИЛИ,
СКОРЕЕ, УТРА...ОТ ОДНОГО СЛУЧАЯ”

Л.Н. ТОЛСТОЙ

ДОБРО - ЭТО



*Лев
Толстой*

Рефлексия.

Вывод:

Мог ли полковник поступить
иначе?

ЗА ЧТО Я БЛАГОДАРЮ
Л.Н.ТОЛСТОГО...

БЛАГОДАРЮ ВАС ЗА
ТРУДОЛЮБИЕ И ДОБРОТУ!!

- Автор: Тихонова Светлана Ханифовна, учитель русского языка, педагог дополнительного образования театральной студии «Феникс» МАОУ «СОШ № 14» г. Усть-Илимска Иркутской области.