

Метод музыкальных обобщений и слуховой наглядности

Развитие музыкального вкуса, эмоциональной отзывчивости в детском возрасте создает фундамент музыкальной культуры человека, как части его общей духовной культуры в будущем.

Одной из главных задач приобщения детей к музыке считаю: применение наглядных методов на уроках музыки

Наглядность как принцип обучения предполагает создание у обучаемых наглядных представлений в виде психического образа изучаемого объекта или действия с целью формирования у них знаний, умений и навыков. Этот принцип был впервые сформулирован Я. А. Каменским, а в дальнейшем развит И. Г. Песталоцци, К. Д. Ушинским и др. педагогами.

"Что такое наглядное обучение? Да это такое ученье, которое строится не на отвлеченных представлениях и словах, а на конкретных образах... Педагог, желающий что-нибудь прочно запечатлеть в юношеской памяти, должен позаботиться о том, чтобы как можно больше органов чувств - ухо, глаз, голос, чувство мускульных движений и даже, если возможно, обоняние и вкус, приняли участие в акте запоминания".

К.Д. Ушинский.

И в современной дидактике понятие наглядности относится к зрительным, слуховым, осязательным и другим видам восприятия. Наглядные средства можно разделить на виды:

Изобразительные - рисунки, портреты, фотографии, репродукции.

Условно-графические - таблицы, схемы, блок-схемы и т.д.

Мультимедиа приложения - аудиозаписи и видео материалы - фильмы, мультфильмы, являются одними из эффективных дидактических средств.

Наглядность использую во всех видах деятельности и на всех этапах урока.

Наглядность при разучивании песни.

<i>Этапы разучивания песни.</i>	<i>Наглядность.</i>
1. Знакомство с песней	Исполнение учителем, как пример звучания
2. Беседа и анализ песни	Картинки, схемы
3. Разучивание	Исполнение отдельными учащимися
4. Исполнение	Инсценирование
5. Творческое проявление при исполнении песни	Самовыражение в песне, как бы создание ее вновь.

Наглядность при изучении теории.

<i>Этапы изучения теории</i>	<i>Наглядность</i>
1. Объяснение	Портреты композиторов, картинки, фотографии, аудио и видео записи, схемы, таблицы, презентации
2. Закрепление	Раздаточный различный материал, музыкально-дидактические игры.
3. Повторение (проверка дом. задания)	Схемы, таблицы
4. Обобщение	Тесты, дискуссии

5.Творческое применение знаний	Составление кроссвордов, ребусов, головоломок и другие творческие задания.
--------------------------------	--

Наглядность при восприятии музыки.

<i>Этапы восприятия музыки</i>	<i>Наглядность</i>
Восприятие музыки	Аудио и видео записи, слайды
Анализ произведения	Схемы, сравнение с другими произведениями
Творческое выражение услышанного	Рисунки, рассказы.

Наглядные средства позволяют ребёнку увидеть, осмыслить, осознать и сделать выводы, что приведет к повышению мотивации к учебе и прочности знаний.

В настоящее время в школьную жизнь прочно вошли мультимедийные презентации. Достаточно часто использую на уроках презентации в программе Microsoft Power Point по различным темам ("Казахские музыкальные инструменты", "Музыка славянских народов", "Инструменты симфонического оркестра", "Балет", "Биографии композиторов" и др.).

Видео записи (игра на музыкальных инструментах, сцены из балета), небольшие автобиографические фильмы о творчестве композиторов, мультфильмы (по опере "Снегурочка", "Картинки с выставки", "Пер Гюнт" и др.) вызывают огромный интерес у учащихся и повышает мотивацию.

На уроках использую различные виды опроса с применением наглядности - кроссворды, ребусы, головоломки, филологические кроссворды (филворды), графические диктанты, игра "Да-нет-ки", блиц опрос. Даже младшие школьники составляют кроссворды на заданную тему, проявляя при этом свое творчество при составлении и оформлении задания. При закреплении знаний музыкальной грамоты предлагается детям составить ребусы, используя правильность написания нот на нотном стане, зашифровывая музыкальные слов: (*приложение1*)

В младших классах во время исполнения песен использую инсценирование, что организует детей и вызывает интерес.

При использовании наглядных средств обучения в учебном процессе считаю необходимым соблюдение ряда условий:

- доступность
- содержательность
- иллюстративность
- дозированность
- целесообразность

Данный опыт работы позволяет сделать выводы: уроки, на которых применяются наглядные методы, не только активизируют у учащихся умственную деятельность, но и развивают самостоятельную музыкальную деятельность, которая приобретает творческий характер.

Пример аданий для учащихся 5 класс.

Общая эрудиция. Подчеркнуть ответ

1. Какое из понятий не относится к «Трём китам»:

- а) Марш б) Музыка в) Танец г) Песня

2. Что не является танцем?

- а) Вальс б) Балет в) Хоровод г) Полька

3. Что НЕ относится к средствам музыкальной выразительности?

- а) звук б) темп в) регистр г) мелодия

4. Как называется знак для записи звуков?

- а) нота б) буква в) цифра г) иероглиф

Знание композиторов

Кто из композиторов посвятил своему племяннику «Детский альбом»? Выберите букву и укажите портрет композитора

- а) Прокофьев б) Чайковский в) Мусоргский г) Римский-Корсаков



1.



2.



3.



4.

Соотнеси понятие с изображением. Подпиши цифру к букве.

- а) Хор б) Оркестр в) Балет г) Опера



1



2



3



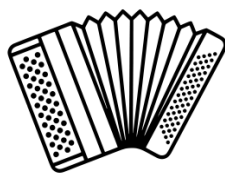
4

4 Знание музыкальных инструментов

В таблицу впиши названия музыкальных инструментов и укажите группу, к которой они относятся.



1



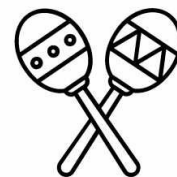
2



3



4



5

1	2	3	4	5

Запиши слово

1. Это оружие, по мнению историков, служило нашим предкам немудреным музыкальным инструментом

2. Название какого музыкального инструмента в переводе с итальянского означает «тихо – громко»?

3. Самый «сказочный» русский композитор _____

4. Как называется низкий мужской голос _____

5. Какой ударный инструмент используется для подачи сигнала о начале и окончании боксёрского раунда? _____

Впиши пропущенные буквы

Д _р _ж _р, с _л _ст, к _мп _зит _р