

РАССМОТРЕНО:

на заседании Научно-методического
совета МАОУ «СОШ № 14»
протокол от 14.03.2024 № 4

УТВЕРЖДЕНО:

приказом МАОУ «СОШ № 14»
от 14.03.2024 № 0131
Директор: С.А. Пеленкина

Методические рекомендации для педагогов
«Приёмы создания музыкально – театрализованной
интерактивной игры»

Автор:

Зубрицкая Светлана Геннадьевна,
учитель музыки
МАОУ «СОШ № 14»
г. Усть-Илимск, Иркутская обл.

Театрально-игровая технология на уроках музыки в младших классах

Мой опыт состоит из создания системы занятий с включением интерактивности в театрализации, внедрение театрально-игровой технологии в урок музыки.

Главная цель - создание полноценной мотивационной среды для формирования навыков и умений деятельности. Подобрать средства, активизирующие самостоятельную деятельность детей и повышающие её результативность. Создать благоприятные условия для раскрытия личности ребёнка, индивидуальности, творческого потенциала через приобщение к театрализованной деятельности.

В содержании урока включаю элементы:

- игры-драматизации;
- упражнения на формирование выразительности исполнения песни.

В апреле 2023 учебного года, я прошла курсы повышения квалификации, где познакомилась с программой М.И. Родиной «Кукляндия». Знакомясь с данным учебно-методическим пособием, я обратила внимание, что вся работа проходит в игровой форме. Я поняла, что «Кукляндия» может помочь решить многие педагогические вопросы.

Меня восхитило, насколько можно легко, используя методы из этой программы, создать условия, в которых естественным образом в процессе творческого общения, дети учатся передавать основные эмоции мимикой, жестами, позой, начинают понимать эмоциональное состояние другого человека, выражать свое настроение

Ученики чувствовали себя раскованно, свободно, естественно, шло развитие речевых и познавательных функций.

Начинаю с пальчиковых игровых упражнений («оживить» пальчики), в соответствии с текстом.

Упражнение «Ай-яй-яй»

Ай-яй-яй, ай-яй-яй, - покачать пальчиком из стороны в сторону
Ты малыш, не зевай. — погрозить указательным пальчиком
Ай-яй-яй, ай-яй-яй, - покачать пальчиком из стороны в сторону
Пальчик спрячь и не давай. — обхватить указательный пальчик пальцами другой руки

«Иди сюда»

Иди сюда, — указательным пальчиком делать манящие движения
Тебя прошу. — указательным пальцем показать на кого-нибудь
Иди сюда, — указательным пальчиком делать манящие движения
Секрет скажу. — указательный палец приложить

«Приехала бабушка»

Приехала бабушка. — показать большой палец
Ее встретили мама, папа, дедушка и я. — показать по очереди другие четыре пальца
Поцеловала ее мама, — указательный палец соприкасается с большим пальцем
Поцеловал ее папа, — средний палец соприкасается с большим пальцем
Поцеловал ее дедушка, — безымянный палец соприкасается с большим пальцем
Поцеловал ее и я, — мизинец соприкасается с большим пальцем
И мы все вместе. — все четыре пальца соприкасаются с большим пальцем

Пальчиковые игрушки «Гонзики» - с большими выразительными глазками. Дети надевают на свой пальчик игрушку и начинают с ней общаться. Интересно наблюдать как эмоционально меняется ребёнок, когда он общается с персонажем, которым сам же и руководит: здоровается, задаёт вопросы и сам же отвечает.

Игрушка «Гонзики», может «превратиться» в любого персонажа, и паучка (развитие моторики пальцев рук), и в птичку. Например, для развития плавности рук движения, укрепления мышц пальцев и развития образного мышления мы с детьми проигрываем сказку «Облако и птичка».

Упражнение «Облачко и птичка»

Жила на свете птичка	<i>Кисти рук изображают летающую птичку.</i>
Полетела она высоко в небо и увидела тучку.	<i>Одна рука сжата в кулак - это «тучка», другая рука, как крыло у птицы, - это птичка.</i>
Здравствуй, тучка! - сказала птичка.	<i>Кисть руки плавно двигается.</i>
Здравствуй, птичка! - ответила тучка.	<i>Кулачок «кивает».</i>
Можно, я прокачусь на тебе? - спросила птичка.	<i>Кисть руки плавно двигается.</i>
Можно, садись! - ответила тучка.	<i>Кулачок «кивает».</i>
Села птичка на тучку, и стали они путешествовать по небу.	<i>Кисть руки опускается на кулачок, обе руки начинают одновременно плавно двигаться вверх, вниз, вправо, влево.</i>
Спасибо за путешествие - сказала птичка.	<i>Кисть руки плавно двигается рядом с кулачком.</i>
Прилетай еще! До свидания! -ответила тучка.	<i>Кулачок «кивает».</i>
И птичка улетела.	<i>Кисть руки плавно двигается вниз, а кулачок остается на месте тучка осталась одна.</i>
Она смотрела на землю и видела, как из земли прорастают цветы...	<i>Пальцы рук складываются бутончиком, они двигаются снизу вверх, затем пальцы раскрываются.</i>
Как ежики весело бегают по травке...	<i>Пальцы на руках складываются замочком, пальцы растопырены, как иглы.</i>
Как зайки шевелят ушками...	<i>Пальцы на обеих руках сжаты в кулак, кроме указательных и средних пальцев - это ушки у зайцев.</i>
Как маленькие червячки ползают по земле...	<i>Пальцы сжаты в кулак, кроме указательных пальцев, пальцы «ползают» по полу.</i>
Но вот наступила ночь, и стало темно. На небе замерцали звезды.	<i>Пальцы на руках то сжимаются в кулак, то разжимаются, по очереди каждой рукой.</i>
И тучка на небе уснула.	<i>Руку (пальцы сжаты в кулак), которая изображала тучку, положить на другую руку, как бы укачивая.</i>

На уроке исполняются музыкально-ритмические упражнения, пластические композиции, развивающее слуховое и зрительное восприятие, ориентировку в пространстве, чувство ритма и выразительность движений.

Таким образом, представленная технология является средством развития творческих способностей, предполагающих особое внимание и к личности ребёнка, и к его музыкально-театральным интересам, а так же к дальнейшему развитию